

НАО АТЫРАУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Х. ДОСМУХАМЕДОВА
КАФЕДРА «МУЗЫКА И ИСКУССТВО»



Утверждено на заседании факультета
«Гуманитарные науки и искусства»
декан факультета Д.У.Хамидуллина
протокол № 6 от 24 » 02 2023 г.

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
6В02101 – Концертно – камерный исполнитель, преподаватель
На 2023 -2024 учебный год

Атырау, 2023

№	Код и наименование дисциплины	Цель курса Краткое содержание основных разделов (2-3 предложения)	Пререквизиты	Формируемые компетенции (не более 30 слов)	Цикл дисциплины		Объем академ. кредитов	Рекомендуемый семестр
					(ООДБ Д,ПД)	ВК, КВ		
1 курс								
1	ТМ 1209 Теория музыки	Цель: формирование музыкально-теоретической подготовки: развитие умений и навыков, позволяющих им использовать музыкально-теоретическое образование в целях обогащения своего музыкального восприятия и собственной исполнительской практики	Программа средней школы	изучить элементы музыкального языка: звукорядов ладов, интервалов, аккордов, диатоники, хроматики как ладовых категорий, отклонений и модуляций, способы тональной смены в музыкальном произведении, склада, фактуры и пр.	БД	КВ	5	1
	ОТЗМ 1209 Основы теоретических знаний музыки	Цель дисциплины состоит в том, что данный предмет дает точку отсчета для всех остальных дисциплин теоретического и исполнительского цикла. От него в дальнейшем будут отталкиваться гармония, полифония, анализ музыкальных произведений.	Программа средней школы	изучить элементы музыкального языка: звукорядов ладов, интервалов, аккордов, диатоники, хроматики как ладовых категорий, отклонений и модуляций как способов тональной смены в музыкальном произведении, склада, фактуры и пр.				
2	PGF 1201 Постановка голоса и фортепиано	Целью дисциплины постановка голоса является- воспитание широко образованных певцов, профессионально владеющих певческим голосом, разбирающихся в различных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры и способных использовать полученные знания и навыки в педагогической и исполнительской деятельности. Целью дисциплины фортепиано является- воспитание широко образованных музыкантов, владеющих игрой на музыкальном инструменте фортепиано, способных раскрыть художественное содержание произведений	Элементарная теория музыки, Сольфеджио	формировать академическую певческую манеру, развивать художественно-образное мышление. демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. Знать: строение фортепиано, клавиатуру, штрихи, динамические оттенки в нотных текстах. Уметь: воспроизводить муз.приемы игры на инструменте произведений разных стилей и форм.	БД	ВК	5	1
3	АР 1201 Академическое письмо	Формирование профессиональной компетенции и расширение коммуникативной компетенции, связанной с аналитической текстовой деятельностью;	Программа школьного курса: Казахский (русский) язык, Правописание,	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - цели и задачи аналитической обработки текстов в современном информационном пространстве;	БД	ВК	3	1

		формирование у студентов навыков лингвистического и прагматического мышления, умений анализировать экспрессивные единицы языка и грамотно осуществлять выбор нужной единицы в зависимости от целей и условий коммуникации.	грамматика	жанрово-стилистические характеристики аннотации, реферата, аналитического обзора, научного сообщения; - принципы коммуникативной организации аннотации и реферата; - правила написания обзоров; уметь: - проводить стилистический анализ научных, научно-технических и научно-популярных текстов, - определять стилистическую и жанровую принадлежность текста сферы профессиональной информации; - выделять стилиобразующие элементы текстов, - проводить семантический анализ текста и выделять его ключевые слова; - определять средства речевой выразительности; - передавать содержание текстов в форме аннотаций, рефератов, обзоров; владеть: - приемами смыслового анализа текста; - методикой коммуникативного анализа текста; - жанрами аннотации и реферата.				
4	Sol1210 Сольфеджио I	Цель дисциплины - анализ нотного текста, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения; изучение дисциплины подразумевает также навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Программа средней школы, Элементарная теория музыки	В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен уметь анализировать лад, звукоряд лада, ритм пьесы, написать 6-8 тактов музыкального (ритмического, мелодического) диктанта. Уметь активно использовать слух в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.	БД	КВ	5	2
	СbNL 1210 Чтение нот с листа I	Целью предмета является: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов	Элементарная теория музыки, Сольфеджио	При изучении дисциплины развиваются практические навыки и знания, необходимые для понимания как общих закономерностей музыкального развития, так и конкретных явлений, составляющих суть гармонической логики.				

6	SPF 1202 Специальность и фортепиано I	Целью изучения дисциплины является изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного пения для подготовки концертно-камерных исполнителей, оперных певцов и преподавателей. Целью изучения дисциплины фортепиано является: воспитание широко образованных музыкантов, владеющих игрой на музыкальном инструменте фортепиано, способных раскрыть художественное содержание произведений	Основы теории музыки, Сольфеджио, Постановка голоса	формировать академическую певческую манеру, развивать художественно-образное мышление. Знать:строение фортепиано, клавиатуру, штрихи, динамические оттенки в нотных текстах. Уметь:воспроизводить муз.приемы игры на инструменте произведений разных стилей и форм.	БД,	ВК	8	2
---	--	--	---	---	-----	----	---	---

2 курс

	Код и наименование дисциплины	Цель курса Краткое содержание основных разделов (2-3 предложения)	Пререквизиты	Формируемые компетенции (не более 30 слов)	Цикл дисциплины		Объем академ. кредитов	Рекомендуемый семестр
					(ООД, БД, ПД)	ВК, КВ		
6	ЕОВZh 2108 Экология и основы безопасности жизнедеятельности	Целью учебной дисциплины является: формирование экологически образованной личности безопасного типа, владеющей основами экологического мышления и безопасной жизнедеятельности, способной прогнозировать последствия своей деятельности на глобальном, национальном и локальном уровнях, для окружающей социоприродной среды и себя, делать ответственный выбор, руководствуясь нормами законодательства, общенациональными ценностями на основе самоидентификации в культуре и мире природы, быть готовым к социальному партнерству, практическим действиям по сохранению и улучшению качества окружающей среды, здоровья людей,	Программа средней школы (биология, химия, география)	Должен знать принципы обеспечения здоровья и безопасности человека, снижение экологического следа в окружающей среде, повышение экологической культуры, культуру здорового и безопасного образа жизни и уметь прогнозировать и оценивать системные последствия (риски) действий, деятельности, поведения для состояния окружающей среды, здоровья человека, безопасности жизни, устойчивого развития местного сообщества и природы.	ООД	КВ	5	3

	OPMS 2108 Основы предпринимательства и ментор-стартапов ККН 2108 Идея Мәңгілік ел и духовное возрождение	безопасности жизни в интересах устойчивого развития общества и природы. Целью преподавания курса является формирование у студентов знаний о принципах предпринимательства в Казахстане, методах поиска новых идей и составления стартапов, привлечения студентов и окружающих к занятию предпринимательством. Содержание курса. Изучение теории и практики предпринимательской деятельности, которая представляет собой свободное экономическое хозяйствование в различных сферах деятельности, осуществляемое субъектами рыночных отношений в целях удовлетворения потребностей конкретных потребителей и общества в товарах (работах, услугах) и получения прибыли, необходимых для саморазвития собственного дела и обеспечения финансовых обязательств перед бюджетами и другими хозяйствующими субъектами. Цель дисциплины: воспитание социально активного нового поколения общества с высоким национальным и самосознанием, патристическим духом; подготовка молодежи с высоким духом профессионализма и конкурентоспособности, максимально готовой к сохранению стабильности, независимости, безопасности нашей страны, способной вести позитивный диалог с культурами других народов.	Программа средней школы Современная история Казахстана, Философия	Знать содержание и сущность предпринимательской деятельности, ее виды и формы, основы формирования культуры предпринимательства, а также принципы делового этического поведения предпринимателя. Уметь формулировать банк предпринимательских идей, составлять бизнес-план стартапов, формировать лидерские навыки и приобретать опыт работы в команде в рамках социально-ориентированного и инновационного бизнеса. Владеть методами составления стартапов, основными формами сотрудничества в сфере производства, принципами и методами оценки эффективности предпринимательской деятельности и самоорганизации человека в конкретной деловой среде. В результате изучения дисциплины студент должен знать: сущность основных понятий дисциплины этнос, нация, менталитет, национальный менталитет, национальная идея, национальное воспитание, национальное самосознание, этническое сознание, национальная культура, культура межнационального общения, здоровый образ жизни, интеллектуальный потенциал, конкурентоспособность и пр.; должен уметь: достойно жить в гражданском обществе, уважая права и свободы личности, ценности, общие				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

				для всех казахстанских этносов; должен владеть этнопедагогической, этнокультурной, поликультурной компетентностями, культурой межнационального согласия и общения.				
7	Sol2211 СольфеджиоII	Целью предмета является формирование основных исполнительских навыков (интонирование, дыхание, дикция); умениями аккомпанировать, импровизировать, осуществлять чтение нот с листа, транспонировать хоровые партитуры, сольфеджировать и тактировать песни (мелодию); методику обучения музыкальной грамоте, развития музыкально-слуховых представлений у студентов.	Элементарная теория музыки	В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен уметь анализировать лад, звукоряд лада, ритм пьесы, написать 6-8 тактов музыкального (ритмического, мелодического) диктанта. Уметь активно использовать слух в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.	БД	КВ	5	3
	ChNL 2211 Чтение нот с листа II	Целью предмета является: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов	Элементарная теория музыки, Сольфеджио	При изучении дисциплины развиваются практические навыки и знания, необходимые для понимания как общих закономерностей музыкального развития, так и конкретных явлений, составляющих суть гармонической логики.				
8	III 2201 История исполнительского искусства	Целью предмета является: знакомство студентов с историей развития европейского, зарубежного искусства, а также изучение русской певческой школы, выдающихся певцов и вокальных педагогов, расширения профессиональные знания студентов в вопросах художественной интерпретации классических вокальных произведений и вокально-технических и художественных задач.	История искусства, Музыкальная литература	Уметь определять и узнавать стили и направления школ композиторов и исполнителей, ориентироваться в оперных и камерных произведениях различных эпох. Раскрыть историческую взаимосвязь и преемственность различных вокальных школ и направлений в оперном, камерно-вокальном исполнительстве и вокальной педагогике.	ПД	ВК	5	3

9	SPF 2203 Специальность и фортепиано II	Целью предмета является: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов	Элементарная теория музыки, Сольфеджио	развить практические вокальные и фортепианные навыки и знания, необходимые для понимания как общих закономерностей музыкального развития, так и конкретных явлений, составляющих суть гармонической логики.	БД	ВК	8	3
10	Gar 2212 Гармония	Цель предмета - используя теоретические знания научиться осуществлять гармонический анализ произведений и музыкального языка, закономерностями формы и драматургии сочинения	Элементарная теория музыки, Сольфеджио	анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; самостоятельно гармонизовать мелодию; использовать результаты анализа в практической деятельности.	БД	КВ	5	4
	GM 2212 Гармонизация мелодий	Цель: сформировать у будущих квалифицированных специалистов значимые умения и навыки для решения гармонических задач и построения гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности	Элементарная теория музыки, Сольфеджио,	Уметь использовать систематизированные теоретические и практические знания музыкальных наук при решении профессиональных музыкальных задач.				
11	SPF 2204 Специальность и фортепиано III	Целью изучения дисциплины является изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного пения для подготовки концертно-камерных исполнителей, и преподавателей. Целью изучения дисциплины фортепиано является: воспитание широко образованных музыкантов, владеющих игрой на музыкальном инструменте фортепиано, способных раскрыть художественное содержание произведений	Основы теории музыки, Сольфеджио, Постановка голоса	формировать академическую певческую манеру, развивать художественно-образное мышление. Быть компетентными в профессиональной деятельности, демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. Знать: строение фортепиано, клавиатуру, штрихи, динамические оттенки в нотных текстах. Уметь воспроизводить муз. приемы игры на инструменте произведений разных стилей и форм. Иметь навыки: чтения с листа, аккомпанемента, транспонирования, подбора по слуху.	БД	ВК	6	4
12	HK2307 Хоровой класс	Целью изучения дисциплины является: воспитание широко образованных музыкантов, владеющих вокально-хоровыми	Основы теории музыки, Сольфеджио, Постановка	Знать: начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские	БП	КВ	6	4

				реплик и партий в хоре, овладеть навыками транспонирования произведений в тональности на секунду, терцию и кварту вверх или вниз; овладеть необходимыми теоретическими знаниями, необходимыми для исполнения хоровых партитур на фортепиано.				
3 курс								
№	Код и наименование дисциплины	Цель курса Краткое содержание основных разделов (2-3 предложения)	Прerequisites	Формируемые компетенции (не более 30 слов)	Цикл дисциплины		Объем академ. кредитов	Рекомендуемый семестр
					(ООД, БД, ПД)	ВК, КВ		
13	SPMA3205 Сольное пение и музыкальный аккомпанемент I	Основной целью дисциплины является практическое овладение голосом для профессиональной певческой деятельности и создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей студентов, выявление их таланта и развития творческой самореализации.	Постановка голоса, Вокальный класс	Знать навыки певческой постановки и вокальной артикуляции; Уметь формировать и развивать расширение диапазона голоса; Применять навыки певческой установки и творческой индивидуальности.	БД	ВК	8	5
14	ИКМ 3213 История казахской музыки	Основной задачей изучения дисциплины является укрепление в сознании студентов ценностей духовного наследия казахской музыкальной культуры и расширение профессионального кругозора, получение студентами представления об основных этапах становления профессиональной казахской музыки; изучение творчества отдельных композиторов Казахстана и наиболее ярких художественных произведений;	Программа средней школы, Элементарная теория музыки, сольфеджио	знать об исторических этапах становления в истории казахской музыки, знать этапы зарождения, становления и развития профессиональной казахской музыкальной культуры, иметь историко – теоретические знания о творчестве казахских народных композиторов. уметь: проявлять полученные знания и навыки дисциплины в изучении теоретических дисциплин в классах дирижирования, вокала, в занятиях по специальному инструменту, в дальнейшей практической деятельности учителя музыки. владеть: навыками синтеза творческих проблем, связанных с раскрытием музыкального языка; мелодического, гармонического и	БД	КВ	5	5

				структурного своеобразия сочинений различных жанров и стилистических направлений композиторов Казахстана.				
15	VS 3213 Введение в специальность I	цель дисциплины взаимосвязь и взаимоотношение истории вокального искусства, истории и теории вокальной педагогики, науки о строении голосового аппарата человека и науки о функционировании этого аппарата в разговорной речи у вокалистов.	Постановка голоса, Вокальный класс, Сольное пение	Знать строение голосового аппарата и гортани; Уметь на основе полученной информации проводить обоснованную диагностику функционального состояния голосового аппарата взрослого и ребенка и перспектив развития с целью обучения пению и жанровой ориентации. Приобрести необходимую и достаточную информацию о физической и биологической сути явлений, происходящих в голосовом аппарате человека в процессе певческого голосообразования.	БД	КВ	5	5
	МР3213 Музыкальная педагогика I	Цель дисциплины-установить связь между технологией формирования голоса, акустическими свойствами ритма песни, фонетическими особенностями языка и различными жанровыми и эстетическими традициями вокального искусства, сформировать суждение и оценку, поставить технологические и эстетические задачи.	Постановка голоса, Вокальный класс	Знать: терминологию описывающей певческий голос и связанные с ним инстинкты в форме, доступной любому человеку в процессе обучения создать: вокально-методическую и литературу о голосе и его развитии, пении и обучении.				
	МЕК3213 Музыкально-эстетическая культура I	Цель предмета: формирование музыкального эстетического вкуса и основ музыкальной культуры обучающихся, приобщение к шедеврам мировой классики с дошкольного и раннего школьного возраста. Основные задачи предмета: формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.	Постановка голоса, История казахской музыки, Специальность и фортепиано, Хоровой класс	Применять: приемы общения с детьми, владеть: планом музыкально-эстетической деятельности				

16	НКНД 3308 Хоровой класс и хоровое дирижирование I	Данный предмет определяет изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ специальности для подготовки работы с хором. Развитие профессионального интереса к хоровому пению – основе музыкальной деятельности учителя в школе.	Элементарная теория музыки, Сольфеджио	уметь работать с партитурой для разных типов и видов хоров, читать, анализировать и исполнять хоровые партитуры различных типов и видов, владеть основными дирижерскими умениями и навыками; дирижировать разнообразными видами произведений, владеть приемами мануальной дирижерской техники.	ПД	КВ	6	5
	PRH 3308 Практикум работы с хором I	Главной целью курса является воспитание будущего хорового дирижера в процессе ознакомления с широким кругом хоровых партитур – сочинений русской и зарубежной классики, обработок народных песен и овладения навыками их исполнения на фортепиано.	Элементарная теория музыки, Сольфеджио	овладеть необходимыми теоретическими знаниями, необходимыми для исполнения хоровых партитур на фортепиано; уметь прочесть с листа, выучить и исполнить хоровые партитуры сочинений русских и зарубежных композиторов, овладеть навыками транспонирования произведений в тональности на секунду, терцию и кварту вверх или вниз; уметь подготовить аннотацию на разучиваемое произведение с краткой характеристикой хорового творчества композитора,				
17	TNEN 3214 Технология написания электронных нот	Целью изучения дисциплины является -обучение студентов практическому применению новейших достижений компьютерных технологий в области музыкального искусства.	Инструментоведение, инструментовка, информатика	Знать: профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологии; компьютерные программы для записи нотного текста. Уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;	БД	КВ	6	5

	CZMZ3214 Цифровая запись музыкального звука	Использование компьютерных музыкальных технологий в творческой деятельности приобщает будущих педагогов -вокалистов к новейшим достижениям современной музыкальной информационной культуры, развивает кругозор, эстетический вкус и музыкальные способности.	Инструментоведение, инструментовка, информатика	уметь: производить запись и воспроизведение звуковых файлов; использовать в профессиональной деятельности простые нотные редакторы; работать с программами звукозаписи: выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождении ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания. знать: основы преобразования звука в цифровой формат; основные форматы записи и воспроизведения музыки; Иметь навыки: разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной и профессиональной деятельности.				
18	MF3215 Музыкальная форма	Цель изучения: является комплексное овладение анализом музыкальных произведений и всеми средствами такого анализа, необходимых в профессиональной подготовке студентов для успешной музыкально-педагогической деятельности будущего учителя; всестороннее освоение студентами материала данного предмета, включающего углубленное изучение основных музыкальных форм (вокальной, хоровой, инструментальной музыки) и практический анализ музыкальных произведений различных форм и жанров, в т.ч., симфонические и музыкально-театральные жанры.	элементарная теория музыки, гармония, музыкальная литература	Знать: основные элементы музыкальной речи: особенности структуры мелодии, ритма, лада, тональности, гармонии, музыкальной фактуры; специфику основных музыкальных форм, различных музыкальных жанров; методы анализа специфических черт музыки. Уметь: творчески применять полученные знания на уроках музыки в школе, применять полученные знания в собственном исполнительстве, беседах о музыке на внеклассных занятиях, посещениях концертов; уметь проанализировать стиль музыкальных произведений и их содержание с точки зрения художественных направлений в музыкальном искусстве.	БД	КВ	5	5

	AMP3215 Анализ музыкальных произведений	Цель дисциплины: изучить основные разделы дисциплины: Форма и содержание музыкального произведения. Теория музыкальных жанров и их классификация. Система музыкально-выразительных средств. Методы анализа музыкальных произведений.		Овладеть всесторонним анализом мелодики, ритмики, гармонического плана произведения, фактурного изложения и т.д.; Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально деятельности;				
19	SP 3206 Сольное пение и музыкальный аккомпанемент II	Целью изучения дисциплины является изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного пения для подготовки концертно-камерных исполнителей, оперных певцов и преподавателей. Основные разделы дисциплины: Дыхание, дикция, фразировка, артикуляция, агогика. Формирование и усовершенствование певческого vibrato. Художественно исполнительское воспитание певца	Музыкальная грамота, Сольфеджио, Постановка голоса, Вокальный класс.	Знать: традиции русской, итальянской вокальной школы и вокальной техники, выразительность и образное содержание произведения, стилистика произведений, музыкально-текстологическая культура, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать; Иметь навыки: исполнительского мастерства; самостоятельно применять полученные навыки в концертной и преподавательской деятельности; работать в коллективе, взаимодействовать с другими исполнителями;	БД	ВК	8	6
20	HKND 3309 Хоровой класс и хоровое дирижирование II	Цели дисциплины: развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности; формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству; изучение в соответствии с программными требованиями хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров; изучение профессиональной терминологии.	хоровой класс, хороведение, хоровая аранжировка, хоровое дирижирование	В результате освоения предмета обучающийся должен знать: хоровой репертуар (в соответствии с программными требованиями, включающие произведения разных стилей и жанров); художественно-исполнительские особенности хоровых произведений; уметь: грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения; читать с листа хоровых произведений разных жанров и форм; анализировать исполняемые произведения; владеть: навыками хорового и сольного исполнительства; навыками	ПД	КВ	8	6

				публичных выступлений; навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых хоровых произведений.				
	PRH 3309 Практикум работы с хором II	Целью курса является: воспитать эстетически развитого учителя музыки, подготовить студента к организации и осуществлению вокально-хоровой деятельности учащихся в условиях урочной и внеклассной работы. В процессе обучения реализуются следующие задачи: научить студента свободно ориентироваться в хоровой литературе различной фактуры и сложности; развить у студента необходимые технические и исполнительские навыки игры хоровой партитуры на инструменте.	Хоровой класс, хороведение, хоровая аранжировка, хоровое дирижирование	По окончании курса студент должен знать: основные виды и типы хоров; тесситуру и диапазон хоровых голосов; основные принципы чтения хоровых партитур; основные принципы транспонирования хоровых партитур. Уметь: владеть техническими и исполнительскими навыками игры хоровой партитуры на инструменте; ориентироваться в хоровой литературе различной фактуры и сложности; раскрыть художественное содержание хорового произведения.				
21	MPSD3303 Методика преподавания специальных дисциплин	Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для всестороннего развития в области вокальной педагогики и методов, развития знаний и как одного из направлений курса, неотъемлемого раздела современного образования как певца, способного конкурировать.	«История мировой музыки», «История казахской музыки», «Специальность и фортепиано I»,	Компетенции: - раскрыть специфику организации индивидуальной и коллективной исследовательской работы в социально-культурной сфере; - освоить методы и процедуры сбора эмпирической информации, проведения экспериментальных мероприятий, диагностики эффективности их применения в практике преподавания специальных дисциплин; - обучить методике разработки, апробирования традиционных и инновационных педагогических технологий; - развить навыки проведения научных исследований, оформления их в виде эссе, рефератов, докладов и творческих проектов	ПД	ВК	5	6
22	IMM 3216 История мировой музыки	Целью изучения дисциплины является: формирование системных знаний студентов в области истории зарубежной и отечественной музыки. Основные разделы дисциплины: Музыкальное искусство и условия	Программа средней школы	Знать: основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; особенности основных этапов развития зарубежной и отечественной культуры Уметь: воспринимать музыкальные произведения разных стилей и	БД	КВ	5	6

		его бытования в странах Древнего Востока: Музыкальная культура в античных государствах. Жанровая панорама эпохи Возрождения. Музыкальное искусство XVII – XIX веков. Мировоззренческая концепция XVIII века и инструментальная музыка. Композиторские школы в XIX – XX веках и пути их формирования: Формирование национальных композиторских школ в XIX веке.		направлений; Иметь навыки: владеть анализом художественных произведений русских и зарубежных писателей, художников, композиторов во взаимосвязи с нравственно-ценностным и стилевым содержанием культуры эпохи. Быть компетентными: готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;				
23	VS 3216 Введение в специальность II	Целью дисциплины умение устанавливать связи между технологией голосообразования, акустическими свойствами певческого тона, фонетическими особенностями языка и различными жанровыми и эстетическими традициями вокального искусства, формулировать суждения и оценки, ставить технологические и эстетические задачи.	Сольное пение и фортепиано, Педагогика,	Применять, отбирать, формировать в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому человеку в т.ч. и детям. Уметь критически анализировать имеющиеся в вокально-методической и мемуарной литературе данные о голосе и его развитии, пении и обучении ему.				
	MP3213 Музыкальная педагогика II	Цель дисциплины- сохранение и развитие культурно-художественных традиций, накопленного художественного мастерства, культуры музыкального слуха путем формирования как музыкантов-профессионалов, так и любителей музыки.	Постановка голоса, Вокальный класс История казахской музыки, Специальность и фортепиано1,2	Знать: терминологию описывающей певческий голос и связанные с ним инстинкты в форме, доступной любому человеку в процессе обучения создать: вокально-методическую и литературу о голосе и его развитии, пении и обучении.				
	MEK3213 Музыкально-эстетическая культура II	формирование музыкального эстетического вкуса и основ музыкальной культуры обучающихся, приобщение к шедеврам мировой классики с дошкольного и раннего школьного возраста. Основные задачи предмета: - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и	Постановка голоса, История казахской музыки, Специальность и фортепиано, Хоровой класс	Применять: приемы и способы общения со студентами и детьми, владеть: планом музыкально-эстетической деятельности и культуры				

		потребности общения с духовными ценностями.						
4 курс								
№	Код и наименование дисциплины	Цель курса Краткое содержание основных разделов (2-3 предложения)	Пререквизиты	Формируемые компетенции (не более 30 слов)	Цикл дисциплины		Объем академ. Кредитов	Рекомендуемый семестр
					(ООД, БД, ПД)	ВК, КВ		
24	KAS4307 Камерное пение	Целью освоения дисциплины «Камерное пение» является развитие исполнительского мастерства студентов-вокалистов на материале камерной вокальной музыки. Формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков	«Постановка голоса и фортепиано», «Специальность и фортепиано I, II», «Теория музыки», «Солифеджио».	владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору вокального и музыкального репертуара. понимать вокальную основу искусства способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, а также романсы	БП	ЖК	5	7

25	•	Целью изучения дисциплины является воспитание широко образованных музыкантов, владеющих вокально-хоровыми навыками, умеющих воплощать музыкальный образ произведений в ансамблевом исполнении. Основные разделы дисциплины: Техника дирижирования, Ансамбль и строй, Формирование исполнительских навыков, Чтение хоровых партитур, Изучение школьного репертуара, Подготовка к концертному управлению хором	Основы теории музыки, Сольфеджио, Постановка голоса, общее дирижирование	Знать: начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию. Уметь: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Владеть хормейстерской и дирижерской подготовкой в образовательном процессе, основами хоровой заучности и управлением хором, теоретической и методической подготовкой в самостоятельной деятельности.	ПД	КВ	5	7
	НКВА 4310 Хоровой класс и вокальный ансамбль I							
	PRShR 4310 Практикум работы со школьным репертуаром I	Цель изучения: Формирование эмоционального отношения будущих учителей музыки к искусству хорового пения, понимание произведений хорового жанра Краткое содержание основных разделов: Изучение казахской, русской и зарубежной хоровой литературы. Изучение репертуара для хоровых коллективов и их роль в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы. Культура речи педагога-музыканта. Проблема речевой культуры в музыкальной педагогике. Освоение структуры вокально-хоровой техники, техническое освоение текста, работа над дикцией, артикуляцией	Знать технику хорового пения, умение исполнять произведения в ансамбле, слуховых анализов, технологию развития музыкального слуха и памяти; Уметь определять на слух лады, интервалы и аккорды; сочинять музыкальные построения. Иметь навыки: пения с листа без инструментального сопровождения; навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений; Быть компетентными: способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста; владеет					

				критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся; способен вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся; владеть знаниями в области управления хоровым коллективом, владеть навыками вокально-хоровой работы				
26	ТМА 4305 Тренинги по мастерству актера	Цель дисциплины: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, а также выявление наиболее одаренных студентов и подготовка их к дальнейшему творчеству, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области вокального искусства.	Художественное слово	изучить и освоить основные особенности актерской деятельности, ее взаимосвязь с вокальным искусством; овладение элементами актерской техники, спецификой ее применения в вокале; развитие исполнительских качеств и навыков, необходимых вокалисту для работы над вокальным произведением любого жанра и стиля; развитие внимания, фантазии и воображения; устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях; развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления; воспитание творческой инициативы.	ПД	ВК	5	7
27	KDD 4217 Культурно-досуговая деятельность	Цель курса – рассмотреть теоретико-методологические основы социокультурной деятельности социального работника, изучить социальную сущность досуга, в практическом и теоретическом плане ознакомиться с игровой и арт-терапевтической методиками, т. Е. сформировать у студентов умение реализовывать социально-культурную деятельность, рационально организовывать досуг различных слоев населения, использовать возможности	Методы музыкального образования История и теория музыкального образования	Готовностью разрабатывать технологии процесса сервиса, развивать системы клиентских отношений с учетом требований потребителя; готовностью организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя; готовностью к организации контактной зоны предприятия сервиса; применять полученные знания на практике	БД	КВ	5	7

		искусства в реабилитационных целях.						
	RMA 4217 Режиссура и мастерство актера	Цель дисциплины: объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, других участников телепрограмм, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания музыкальных проектов, утверждает состав творческой группы	Постановка голоса, История казахской музыки, Специальность и фортепиано, Хоровой класс	- уметь пользоваться навыками руководства творческой и производственной деятельностью; - анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения. Применить практические навыки режиссуры и мастерства актера, и разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно-спортивных, обрядово-фольклорных, карнавалыно-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действ;				
28	TK@YaS 4218 Терминология казахского (русского) языка специальности	Цель дисциплины – формирование компетенции профессионального общения на русском языке студентов групп с казахским(русским) языком обучения на основе учета языка специальности.	Русский язык (Казахский) Уровень В1-В2 (продвинутый).	Знать: - язык специальности (терминологический минимум, минимум речевых тем); - язык и особенности делового общения (лексико-грамматический минимум, минимум этикетных формул и правил, типы и виды служебных документов); уметь: - анализировать языковые и стилистические средства; - вести служебно-деловые беседы, переговоры; - создавать тексты научного, делового, публицистического стилей; - строить высказывания-монологи в рамках языка профессии и специальности; приобрести практические навыки: - употреблять языковые средства в соответствии с прагматическими условиями общения; - строить стратегию общения для достижения успешной коммуникации; - правильно оформлять официальную служебно-деловую документацию.	БД	КВ	5	7
	РКУа4218 Профессиональная культура и язык	повысить уровень речевой культуры обучающихся в процессе освоения ими базовых профессиональных понятий и совершенствования	Русский язык (Казахский)	Уметь: пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи; ориентироваться в различных коммуникативных				

		коммуникативно-речевых умений		ситуациях; реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности; коммуникативными качествами речи для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками эффективной коммуникации				
29	Номер 4219 Хореография	Цель курса: воспитание общей пластической культуры и профессиональных навыков, необходимых для воплощения на сцене, как отдельных танцевальных движений, так и законченных хореографических композиций. Формирование эстетического вкуса через их приобщение к хореографическому искусству, повышение уровня исполнительского мастерства учеников, посредством обучения хореографической культуре, её стилистике, разнообразной манеры исполнения.	Фортепиано, Музыкальный аккомпанемент Ритмика	Уметь ориентироваться в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами в движении. Уметь выполнять различные упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Постановка рук, корпуса.	БД	КВ	5	7
	OSD 4219 Основы сценического движения	Целью изучения дисциплины является: овладение законами внутренней и внешней психотехники актёра, быстрое и точное восприятие замысла и осуществление его в процессе работы над ролью. Умение применить практические навыки, необходимые в сценическом пространстве.		Студент способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилистические ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.				
30	IKR1 4308 Индивидуальный концертный репертуар исполнителя	Целями освоения дисциплины являются: знание основного современного концертного репертуара, оркестровых партий для профильного исполнение современных музыкальных произведений на различных	Теория музыки, Постановка голоса, Сольное пение и музыкальный аккомпанемент	уметь воспринимать музыку как вид искусства; воспитать музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучить техническому мастерству игры на музыкальном инструменте;	БД	ВК	5	8

		сценических площадках; применение на практике своих знаний и умений в качестве вокалиста-исполнителя.						
31	HKVA 4311 Хоровой класс и вокальный ансамбль II	Целью изучения дисциплины является: воспитание широко образованных вокалистов, владеющих вокально-хоровыми навыками, умеющих воплощать музыкальный образ произведений в ансамблевом исполнении.	Основы теории музыки, Сольфеджио, Постановка голоса, общее дирижирование	Знать: начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию. Уметь: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.	ПД	КВ	8	8
	PRShR 4311 Практикум работы со школьным репертуаром II	Цель изучения: Формирование эмоционального отношения будущих вокалистов к искусству хорового пения, понимание произведений хорового жанра Освоение структуры вокально- хоровой техники, техническое освоение текста, работа над дыханием, артикуляцией						

Заведующий кафедрой

А.Т. Шаужанова

Шаужанова А.Т.